

الأسبوع الثقافي

أدب * فن

كلمة إلى المواهب المتفتحة .. من أجل أدب وطني مقبالت ..

طبعي جدا ان سنج كل يوم موجة جديدة بين أبناء شعبنا ، ونبيي جدا ان عكس غالبية هذه الموجات ، ألم هذا الشعب ، ومعاناته ، وضعفاته واحتوائه ..

ولا نحتاج عندما نجلدنا ناسا ادبي يحمل اسما جديدا .. لا نحتاجنا انما نحتاج الى اسد الجديد ، فن موجة تشر بيلاد شاعر او كاتب ، ونينا نحن نفع لسلوكه رعايته وتنميتها وعلى صاحب القومية تقنع مسؤولية تطويرها .. بعضنا الاداء وتعميق الحس الفني وبطوره الوف .. تسبح التروية .. ونشخص من كل انشغالاته التي تزدى على طمس هذه القضية .. وننقل على البرامج قبل ان يلامها اشعة الشمس .. نحن هذا الكلام ، وننسى في اذان كتابنا الناشئين الذين يمتحنون لينا بشغفهم وقصصهم وحسواطهم ، والذين نريدهم ان يكونوا شاعريين ، فنيين ، فكريين ، ليحيوا الشعر من احاسيسهم .. احاسيس هذا الشعب الذي يشقون اليه ، بصبرهم والفتل ، وليؤدوا ادوارهم تشيخا بمرسوم سقوفهم وطني مصلحي مصلحي بعيد عن سبيل التلذذ .. بعيد عن التلذذ الوهمية ، بعيد عن اليأس والتشاؤم .. وفرب جدا من ذوق الناس الذين يحسون مشاعرهم ، ونضالهم .. يرتكز على حلي نضالهم .. ولا شك ان هناك الكثير مما يجب ان يقال لتثنية الناشئين .. هناك ملاحظات حول اللغة وملاحظات حول الاسلوب والملاحظات حول الموضوع ، ولا يجوز التعميم في الحديث عن هذا الشأن .. ولا تكن لتكتب من شاعرنا ، ان يكتب قصيدة تظلم من اسباب نقد والفصل ، ولتتنا نود ان تقدم ملاحظة في هذه المجلة نرجو ان بحثنا كتاب بين النشطاء ، لان فيها مساهمة تجعلهم ان يمتدوا الامور باحاديثا الشعبية ، وان ينظروا الى الواقع الحقيقي لا تقبل التناول والتمسك بالباطلة او الانتقام ..

ان ما نريده لعدد من شاعرنا وكتابنا الناشئين هو ان يتخطوا من السبيل السويديسي التي تظلم على اشعارهم ، وقصصهم وخواطمهم فنيية ، خصوصا فيما يتعلق بالكتابة عن قضية شعبنا العربي لتلبيهم رعايته ونموحه ونضالته ..

على اننا المدين من الانتعاش العربي .. الساتمة .. السوادوية 'الروية' ، وكما ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

انما نحتاج نذكر احاسيس شاعرنا الشباب بالكتاب التي حلت بنا .. وشعرنا ما نريد هذه القصة لاصحابها مع ملاحظة واحدة : لا تكون جزءا من .. لا هذا التشاؤم ، وبهذا هذه السوادوية ؟

هذا الطريق الجميل حمزاتوف

* في عصر الثورة التقنية الجذور والسيفان تدوم ، فقط الأوراق تستبدل *

* علاقتي بالنقد كعلاقة السائق ببوليس السير *

تقديم وترجمة :

محمد نور الدين

(عن « النداء » اللبنانية)

— نيكاروف قال : « ان القصاص

يعيش في كون شاعر .. والاثنى

تحقيق في كون مفلسا .. ولكن ارى

انه لو لم يكن شاعرا لا كان كذلك

المتأمل الذي نعرفه .. ولو كان فقط

مفلسا لا كان ذلك المعنى الذي نعرفه ..

الواحدة في ارتباط مع الاخرى .. ولكن

الانسان يجب ان يلتقي بالآخر ..

غالبا انفس كوني ، من اجل شعري

وكبي ، اعطي من حياتي وقتا كسان

ببعضهم في صفة جدي ..

(ليس ممكنا في الحديث مع رسول

حزاتوف الا نذكر بلغاريا .. فحي

البلد الاول الذي زاره في حياته وكان

ذلك عام ١٩٥٦ .. والان يعود الكاتب

تكريته ويقول :)

— البلد الذي لي .. هو الذي لي

فيه اصطفاه جدي .. وفي بلغاريا لي

كثير من هؤلاء الذين مرست معهم في

بلغاريا لاني احبها .. اناسا ...

موحد ... ومنعت وسم « كيريل

وميتود » وهذا شرف كبير لي ..

هذا صديق خلص .. ليس كذلك ؟

— كيريل وميتود » هم واصمو

الكتابة السليمانية .. ويربني كثيرا اتي

تلتفت مبدئية بملبس موروثة سنة

في تحرير بلغاريا ..

— ان هذه الحروف تكتب بعضي

الشعوب السليمانية ..

— انما شخصيا تكتب بهذه الحروف

ولهذا انما من جدي بلغاريا .. ولكن

بلغاريا عندما اتيتم افسري

وايديا .. اقلنا سحره .. شعب

بنظري وشجاع .. قصيدة جميلة ..

عن النساء .. هل ستكلم هذه

المرأة ؟

— لا يوجد في اي مكان نساء تبيحت

واجل خاصية عند الرجال هو جهم

للنساء .. وفي النساء كل شيء جميل

— انكر انك في بلغاريا .. كنت هذه

السنة من اوائل احتفالك ؟

— هذه المسئلة تحل واحدا من

الامور الاولى من احتفالي وبقيا في

داغستان ، بالنسبة لانا في داغستان ،

فان القبة الاسطوانية كانت دائما

المطلة مع القصاص .. والقصيدة

القائيلة لا يجب ان تقرأ أو تقرأ

كما ليس ممكنا ان تقرأ بلقر الحب

او ان تقرأ بكتلي الجبال ..

وكيف تقرأ الى الشباب المعاصرين ؟

— الشباب هو الشباب .. والجبل

القديم لا ينزل الجبل الشاب .. والفرخ

سوف ينزل الى الشباب بحماة

وحراة وفخر .. وسفرات تال : « هـ »

من هذا الشباب .. وكذلك قال بطرس

في هذا الشباب ..

في هذا الشباب ..

في هذا الشباب ..

في هذا الشباب ..

في هذا الشباب ..

في هذا الشباب ..

في هذا الشباب ..

في هذا الشباب ..

في هذا الشباب ..

في هذا الشباب ..

في هذا الشباب ..

في هذا الشباب ..

قصيدة من سجن الامن الوطني - صنعاء

للشاعر السجين احمد جبران

مهداة الى ابنتي جمال من الزنزانة اليمنية موزع على عام ميلادها في يناير ١٩٧٧

انا يا ظلي السمراد ان اركع
انا يا جني الخضراء ان اركع
وان اخزون مسيري وان اركع

مهما كسب الطفيلان اقسامي
ومهما حاول الارهاب استكاثي
ومهما حاول الاقطاع اقصاف احملي

انا يا ظلي السمراد ان اركع
انا يا جني الخضراء ان اركع
وان اخزون مسيري وان اركع

سقي مهجتي دفاقة بالحب يا سمراد
سقي تشقق الانسان والكون والفضراء
سقي تشقق الفلاح والرامة السمراد
سقي تشقق العمال والراية الحمراء
سقي تركة السلاخ وامارة الصحراء

انا يا ظلي السمراد ان اركع
انا يا جني الخضراء ان اركع
وان اخزون مسيري وان اركع

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

وانا لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

سوف احبنا للمحبة والسلام
ولا تصارعت الشعوب على القتل
واغني لك
والتيامي والكتكالي في جيب
والفيلين نورا السعادة في عينين
وجعلوا عهد التظلم والخن

في السبيل

قصيدة عاطفية على خلفية مشكلة اجتماعية

و ... المشاهدين

عاطفي ولكن

من الواضح ان الفيلم هو من

الذوق المصطنع ، الذي يستعرض

الذوق بهذا تقيس معاملة المصنف

المفرد على امره .. انه مع كل ذلك

قائه يطرح مشكلة اجتماعية قديمة بوب

جديد ، وهي مشكلة الفاقة في ظل

نظم الحكم الرأسمالية والفساد

المحوم وراء ، « التفلسف الخرف من اجل

تكميل الارواح » ، والتي تصل الى حد

تهدم الاسر والتفريق بين الزواج

والاستقاء ، ويروج الفيلم قضية ذلك

كذلك يعبر الفيلم عن مشكلة الشباب

الفيلم البسيط ويمكن كيفة حمله من

اجل تلين ضرورات الحياة القلبية

اضافة الى القارة الخفية بالاشعوب

وتبع الفيلم البسيط ..

ان شخصية الم في الفيلم تبذل

الجميع الطابع بالجد والشهرة وفي

سبيل ذلك تنسج على مشاعر الموهبة

المفردة في منورها ولا ما تعود اليها

هذه العلاقة قلها تنسج لاضحة

قلها ، ويؤدي سبيلها هذا بصفة

ذلك « الفيلم » العدم ، الذي تتكلمه

نفاضا واتع القاهات وراء المل

ان المخرج يبعث من خلال ذلك

الجميع الطابع بالجد والشهرة وفي

سبيل ذلك تنسج على مشاعر الموهبة

المفردة في منورها ولا ما تعود اليها

انطوان شلمت

الممثل جيون فويت هو

« البطل » في هذا الفيلم

ويختطف نوره هنا كثيرا عن

دوره في « المودة الى البيت »

حيث قام بممثل الدور الدعائي

المعادي للحرب الامريكية الفذرة

في نيتنام .. من خلال ابرار

فيوليا النفسية والفيزيولوجية

على الجنود الشباب

و « البطل » حقة في سبيل السلام

« البطولة » الرسالية ، والرجية

حاليا في سوق صناعة الافلام الغربية

حسب ما يبدو من استهلاك دور العرض

الاسرائيلية ، وفي هذا الجدل يمكن ان

تتسبب الى فيلبي « روكسي »

و « روكسي » ٢ (المعروض حاليا في

بلانكا) من بطولة سبيل سفلونا

الذين يرصدان حياة احد الامميين

المسلم بالسجادة والتجرب عشقا من

نجاح احياء الفكر الايطالية

تبدأ مشاهد « البطل » بمنظر قرية

الطلبة العرب والديمقراطيون اليهود
يحذرون من أخطار الفاشية

*** فوز الضامر الواعية بمقاعد لجنة الطلاب العرب في بنار ايلان ***

خيما - مكتاب « الإحسان » - أسفرت انتخابات لجنة الطلاب العرب في جامعة بئر الزيلان ، التي جرت أول أمس الاربعاء ، عن فوز العناصر الواعية والقوية على مصالح الطلاب العرب .

وتتألف اللجنة المختصة من الطلاب
سائرين نساء، من الثانوية، وهد
الفتيات حاضرين من معاوية، وهن
معهن من كثر قرع، وبعد التخصي
رواين من كثر بره، ومعهن عكر من
عرة. وقد تم انتخاب كل من
وهن وهن معاوية ليعلا الطلاب
العرب من جملة بني الخلا في مجلس
الاتحاد القشري الطلاب العرب.

وكان الاتحاد الطلابي للطلاب العرب
قد قام، هذا الأسبوع، بوضع
تقرير شامل عن الطلاب العرب حول
نشاطاته وأعماله خلال الدورة الرابعة
التي سبقتي تريا. وبين من هذا
التقرير التمسال للبر والمؤول
الخاصة الحركة الطلابية كبرى
ول عيتمتها الاتحاد القشري في
المصين الطلابي والجماعي

وفيها سلطات الجيوش ،
بان ما جرى في الجبهة كان على
استقرارها عناصر فاشية تنهض
بالخطر علامات الصايب الفجة

السلام المعادل القائم على اساس
حقائق المعنوية المتروكة للتعبير
الحرى القلبيتين .

مؤتمر صحفى فى القدس
وفى القدس عقدت التجمعات
الديمقراطية للجبهة العربية - اول
امس الاربعاء - مؤتمر صحفى
« بيت القرون » حول التطورات الاخيرة

اضراب نقابوى اعمال
مجلس عرابية الحلى

عراق - فرانسہ - انگلینڈ
 اصل مجلس اعلیٰ کی فریاد - اول
 اسی الزام - اسرار پر تواریخ
 العمل وذلک احتجاجاً علیٰ غرض دفع
 العاقلات لهم - التاج من جمیع
 دھات مستقیمہ مجلس من وڈائی
 الماروف والنیہ .

البحر والحدود الخارجية وإبريق في البحر إلى
مدري عام فداري الماشية
والمناف بظالهما بالتدخل من أجل
دفع حصة وزارة المعارف المستحقة
للمجلس قبل بداية الشهر الجاري ،
والبالغة ١٤٥ مليون ليرة ، ودفع حصة
وزارة المالية ، التي استحققت

إيماء وإبلاغة ١٤٢ مليون ليرة .
 كذلك أرسلت لجنة العمال بقرتين
 مماثلتين أقرت فيهما إذا تم جبر
 لسد هذه الباقى المتخلفة فلها
 ستخدم إجراءاتها القضائية وستعلن
 الإضراب التام يوم غد السبت .

مفتوح أيضا يومنا السبت
مفتوح يومنا السبت
مفتوح أيضا يومنا السبت
مفتوح يومنا السبت ١٥

بازار في التامرة عيليت بمناسبة
تقريلات ض

على جميع المروض

كـ

(مركز شويب) - الناصرة

* شوك	* اواني منزلية فاخرة
* اواني	* هدايا رائعة
* شرائط	* اواني خشبية
	* اروع اصناف واشكال الهدايا

من اليوم الجمعة ١٤/١٢/١٩٧٩ ولغاية

ويوم السبت ١٤/١٢ و ٢٢/١٢ من ١١

اروع الانوار الـ
بامسار مدهشت

كلاس -

.....

٥٩١٤٥٧- حيفا

U